Sg 1812

VILLE DE BRUGES.

CATALOGUE

1° D'UNE DES PLUS BELLES

GALERIES DE TABLEAUX,

ANCIENS ET MODERNES,

DE LA BELGIQUE;

2° D'UNE RICHE

Collection d'Antiquités, Curiosités, Porcelaines de Chine et du Japon, Figures et Groupes Chinois en Pierre, dite de Lard et autres

OBJETS D'ART.

LE TOUT AYANT APPARTENU A UN AMATEUR DISTINGUÉ.

PRIX DE CE CATALOGUE: 50 CENTIMES.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Bruges, imprimerie de C. DE MOOR, rue Philip Stock.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/cettemagn00mont

VILLE DE BRUGES.

CETTE MAGNIFIQUE VENTE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

Antiquités, Curiosités, Porcelaines de Chine et du Japon,

FIGURES ET GROUPES CHINOIS, (En Pierre dite DE LARD)

ET AUTRES OBJETS D'ART,

Sera Définitive et se fera aux Enchères Publiques, en la Salle de Ventes, Place de la Bourse, à Bruges,

LE MARDI 18 OCTOBRE 1859 ET JOURS SUIVANTS,

A 10 1/2 heures du matin et à 3 heures de relevée, sous la Direction de Monsieur ***MONTANGIE****, Expert en Tableaux, à Anvers.*

Expositions des Collections au susdit Local:

Le Samedi 15 Octobre de 11 heures du matin à 3 heures de relevée, pour les personnes munies de Catalogues ;

Et Dimanche et Lundi, 16 et 17 Octobre, aux mêmes heures, Exposition Publique.

BRUGES, IMPRIMERIE DE C. DE MOOR, RUE PHILIPSTOCK.

L'Expert se chargera des Commissions, pour les Personnes Étrangères à la ville ou qui ne pourront assister à la Vente.

ORDRE DE LA VENTE :

La Vente commencera le Mardi 18 Octobre 1859, à 10 1/2 heures du matin, pour cesser à midi et demi et elle sera reprise à 3 heures de relevée pour finir à 6 heures du soir.

On commencera par les Tableaux, sans observer le N° d'ordre.

La vente des Tableaux sera continuée et terminée le Mercredi 19 Octobre aux mêmes heures.

Les Antiquités, Curiosités, Porcelaines de Chine et du Japon, Figures et Groupes Chinois, en pierre dite *de Lard*, et autres Objets d'Art, seront vendus le Jeudi 20 Octobre, à 3 heures de relevée.

Sur demande, on pourra réserver des numéros jusqu'au moment où l'on suppose pouvoir être présent à la Vente ou l'on présentera les N^os^ demandés, de manière à accorder toutes les facilités désirables à MM. les Amateurs.

EXTRAIT DES CONDITIONS DE LA VENTE.

ARTICLE 1^er^. La vente se fera avec augmentation de 10 °/₀, payables ainsique le principal, endéans les trois mois, au Bureau de feu le Greffier **Moulaert**, rue des Pelletiers à Bruges.

ART. 2. Les Personnes Étrangères à la ville de Bruges, devront, si elles désirent jouir de l'avantage de l'article 1^er^, être connues au Bureau de feu le dit Greffier ou par l'Expert dirigeant la Vente ou fournir bonne et solvable caution demeurant dans la dite ville de Bruges.

ART. 3. Les Tableaux et autres Objets, devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table, sans garantie aucune et aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être, ne sera admise après l'Adjudication.

ART. 4. Font exception à l'art 3, tous les Tableaux et Objets, qui seront garantis au moment de leur mise en Vente.

ART. 5. Les Tableaux et autres Objets, resteront du moment de leur adjudication, pour compte, risques et périls des acheteurs; néanmoins le plus grand soin sera pris pour les objets adjugés.

AVIS.

Les personnes qui désireraient visiter les Expositions en particulier, peuvent s'adresser à cet effet au Bureau de feu le dit Greffier Moulaert.

AVANT - PROPOS.

Je suis déjà venu diriger souvent à Bruges de belles Ventes de Tableaux et Objets d'Art, mais la Vente que nous annonçons par ce Catalogue, surpasse en importance toutes celles qui l'ont précédées, tant par la quantité des chefs - d'œuvre qui y figurent, que par leurs dimensions capitales, le choix exquis de leurs sujets et les soins extrêmes apportés à leur exécution. Cette collection, telle qu'elle est composée, prouve qu'elle fut formée par un connaisseur, ayant dépensé beaucoup d'argent et énormément de bon goût pour réunir une si magnifique galerie de Tableaux anciens et modernes; l'encadrement même, ce point si souvent négligé par l'Amateur, est riche et très en rapport des Tableaux; je ne dirai pas seulement que c'est la plus belle collection de tableaux qui aura encore été vendue publiquement à Bruges, mais je puis dire, sans devoir craindre une contestation à ce sujet, que c'est une des plus riches galeries mises en vente depuis bien longtemps en Belgique, et en réalité, où et quand nous rappelons-nous

avoir vu des ventes publiques de galeries de Tableaux, comprenant tant de pages brillantes d'Artistes vivants, tels que, *Henri Leys*, *Henri Van Hove*, *Roffiaen*, *Eugène Verboeckhoven*, *Robbe*, *Leu*, *J. Reekers*, *Kannemans*, *J. J. Eeckhout*, *A. Plumot*, *Keelhoff*, *Spohler*, *Leickert*, *Schelfhout*, *Michiels*, *L. Smets*, *Fanton*, *Constant Wauters* etc.

Parmi les anciens je citerai *Philippe Wouwermans*, *Jacques Ruisdael*, *Claude Gelée* (dit *le Lorrain*), *Ommeganck*, *David Teniers* (dit *le Jeune*), *Nicolas Berchem*, *Hans Holbein*, *Jean Wynants*, *Hobbéma*, *Van Dael*, *Adrien Van Ostade* etc., représentés dans cette galerie par quelques toiles d'une haute importance.

Vous vous étonnerez peut-être, MM. les Amateurs, de la simplicité de ce Catalogue en présence des magnifiques choses qu'il résume, mais souffrant depuis quelque temps d'une indisposition à laquelle l'étude est très-nuisible, j'ai dû me borner, à mon bien grand regret, à ne vous donner qu'une analyse très-succincte des Tableaux, me fiant pour leur appréciation complète à vos lumières et connaissances qui suppléeront, j'en ai l'intime conviction, à ce que mon Catalogue a d'imparfait.

La plupart des Tableaux seront garantis originaux au moment de leur mise en adjudication.

Je terminerai ces lignes, Messieurs les Amateurs Brugeois, en vous engageant à vous rendre acquéreurs de quelques-uns des beaux Tableaux qui figurent dans cette Vente, afin qu'ils ne prennent pas tous la route de l'Étranger, comme cela n'arrive que trop souvent. C'est la première fois, je crois, que l'on expose dans vos murs des œuvres de *Leys*, de *Van Hove* et de tant d'autres Célébrités Artistiques;

ne laissez point échapper l'occasion, car pour ces maîtres surtout et malgré tout l'argent que vous seriez quelquefois disposé à y mettre, vous ne trouverez que bien rarement le moyen de vous en procurer des productions; je vous engage d'autant plus à profiter de la circonstance, que c'est la dernière Vente de Tableaux que je viendrai diriger dans votre Ville, au moins d'ici à un temps assez éloigné, mes occupations sont devenues si nombreuses et si diverses, que je ne puis plus me permettre comme dans le passé, de sacrifier un temps considérable à l'organisation de ventes importantes; j'ai rencontré souvent vos sympathies, Messieurs, et j'ai la certitude d'en être honoré encore cette fois, parceque vous apprécierez de nouveau mes efforts, tendant à ne devoir vous inviter qu'à des Ventes dignes de vous et permettez-moi de vous remercier ici de ces sympathies, je crois réellement les avoir méritées, en vous ayant fourni l'occasion de pouvoir acheter des Tableaux en confiance, car je fais ce que jusqu'à ce jour personne n'a fait dans les ventes publiques, je vous garantis l'originalité des Tableaux, parce que la plupart des œuvres que l'on vous présente en vente sont authentiques. Avez-vous assisté à des ventes publiques se faisant dans de pareilles conditions, avant que je ne sois venu les faire? Non, Messieurs! Avez-vous assisté à de pareilles ventes depuis que je les fais? Je repondrai encore non, Messieurs! parce que l'on vous a bien exhibé des Tableaux, mais des Tableaux dont vous avez fait bonne et prompte justice. Aurez-vous l'occasion après que j'aurai cessé de venir faire des ventes dans votre Cité? Il est difficile et il serait téméraire de trancher une question d'avenir, mais je ne

le crois pas, car pour pouvoir tenir des Ventes publiques de Tableaux, comme je l'ai fait, il faut posséder un concours de ressources que l'on réunit bien rarement et difficilement.

Accordez aussi votre sérieuse attention à la belle Collection de Porcelaines et de Curiosités Chinoises.

Quant à MM. les Amateurs et Marchands Étrangers à la ville de Bruges, je les engage vivement à venir à la vente et cet engagement spécial dans cet avis, leur prouve toute l'importance de la Vente, car je suis bien sûr qu'ils se retireront pleinement satisfaits de leur voyage, tant sous le rapport de la beauté des objets annoncés que sous celui du résultat de l'adjudication, qui sera définitive et se fera sans aucune réserve; du reste, Messieurs, je suis déjà une vieille connaissance pour vous autres et je vous ai prouvé en maintes circonstances, que je ne me permettrais jamais de vous engager à vous déplacer, alors que les objets annoncés en vente, n'en vaudraient ni les peines, ni les frais.

Bruges, ce 28 Septembre 1859.

L'Expert chargé de la Direction de la Vente

J. F. MONTANGIE.

CATALOGUE.

1. *Leys* (*Henri.*)

Intérieur d'un Corps-de-garde espagnol du 17me Siècle.

(OEuvre Capitale de ce grand Peintre.)

2. *Hove* (*Henri Van.*)

Intérieur où se donne un grand festin.

(Brillante production de ce beau Peintre, qui a terminé récemment un Tableau pour son A. R. Monseigneur le Duc de Braband.)

3. *Le Méme.*

La fin d'une fête.

4. *Kannemans.*

Marine agitée.

5. *Le Méme* (Pendant du précédent.)

Sujet analogue; effet de Clair de lune.

(Jolis tableaux de ce maitre.)

6. *Verboeckhoven* (*Eugène.*)

Paysage avec figures et bestiaux.

(C'est une des plus charmantes productions que l'on rencontre de cet Artiste.)

7. *Verwée et Verboeckhoven* (*Eugène.*)

Paysage avec figures et bestiaux.

(Les figures et les bestiaux de cet admirable paysage, sont peints par Verboeckhoven.)

8. *Reekers* (*J.*)

Fleurs, fruits et gibier mort. (Riche Composition.)

9. *Ruisdael* (*Jacques.*)

La Cascade.

10. *Eeckhout* (*J.-J.*)

Le récit.

(Charmant tableau.)

11. *Plumot* (*A.*)

La lecture du message.

12. *Robbe.*

Bestiaux au pâturage.

13. *Le Méme* (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

(Deux copies d'après ces brillantes œuvres, ont été présentées dans une vente tenue à Bruges le 9 Août 1859.

14. *Leu (A.)*

Magnifique paysage boisé et montagneux de la Norwège.

15. *Ruisdael (Jacques.)*

Admirable paysage avec figures.

(L'occasion de pouvoir acheter des toiles de cette importance, ne se présente que bien rarement.

16. *Keelhoff (François.)*

Beau paysage avec figures et bestiaux.

17. *Berchem (Nicolas.)*

Le passage du gué.

(OEuvre Capitale.)

18. *Ommeganck (Balthazar-Paul.)*

Le sommeil du berger.

(OEuvre admirable de ce beau et savant peintre.)

19. *Teniers (David dit le Jeune.)*

Fête villageoise aux environs d'Anvers.

(Belle œuvre de ce célèbre et spirituel Artiste.)

20. *Schelfhout (A.)*

Paysage avec figures.

21. *Roffiaen* (*F.*)

Vue panoramique des deux Lacs de Gozau et du glacier de Dachstein, prise du châlet de Zwiezelalm, en Autriche.

(Tableau admirable.)

22. *Dael* (*B. Van.*)

Fleurs et fruits.

(Beau faire du Maître.)

23. *Fanton.*

Le passage du gué.

24. *Le Même* (Pendant du précédent.)

Paysage avec figures et bestiaux.

25. *Breughel* (*Abraham.*)

Guirlande de fleurs entourant un médaillon peint par Jérôme Franck.

26. *Fanton.*

Paysage avec moutons.

27. *Kannemans.*

Marine calme. Vue prise sur les côtes de la Hollande.

28. *Le Même* (Pendant du précédent.)

Marine agitée.

29. *Addriaenssens.*

Gibier et poisson morts.

30. *Hendrickx.*

Jolie marine calme; vue prise aux environs de Dortrecht.

31. *Le Même* (Pendant du précédent.)

Sujet analogue; vue prise aux environs de Schéveningue.

32. *Steen* (*Jean.*)

Le pot cassé.

(Joli tableau.)

33. *Carpentéro* (*Henri.*)

Intérieur avec figures.

34. *Wauters* (*Constant.*)

Un entretien galant.

(Charmant tableau de ce Maître.)

35. *Fanton.*

Beau paysage avec figures et bestiaux.

36. *Le Même.*

Sujet analogue.

37. *Falens* (*Van.*)

Chasse au Cerf.

(Production capitale de l'Artiste.)

38. *Cuyp* (*Albert.*)

Paysage avec figures et bestiaux; effet de soleil couchant.

39. *Rembrandt* (*École de.*)

Sac d'une ville.

40. *Dedeyster* (*Louis.*)

Judith venant de trancher la tête à Holopherne.

41. *Snyders* (*François.*)

Nature morte.

(Belle peinture.)

42. *Rembrandt* (*École de.*)

Suzanne résistant aux vieillards.

43. *Cuyp* (*Albert.*)

La plage de Schéveningue.

(Toile Capitale.)

44. *Hendrickx.*

Marine calme; Vue prise aux environs de Rotterdam.

45. *Le Même* (Pendant du précédent.)

Sujet analogue; vue prise aux environs de Dortrecht.

46. *Velde* (*Isaac Van De.*)

Marine calme.

47. *Bril* (*Paul.*)

S^{t}. Jérôme en prière auprès de sa grotte.

(Très-fin.)

48. *École Hollandaise.*

Fruits.

49. *Bosschaert.*

Fleurs.

(Admirable composition de ce Peintre.)

50. *As* (*Van.*)

Paysage accidenté.

51. *École Italienne.*

Portrait de jeune fille.

52. *Steen* (*Jean.*)

Intérieur avec figures.

53. *Casteele* (*Van De.*)

Vue du port de Smyrne ornée d'une multitude de charmantes figures.

(Chef-d'œuvre de l'Auteur.)

54. *Ruisdael* (*Salomon.*)

Paysage-marine avec figures.

55. *Fanton.*

Coq, poules, canards et pigeons, réunis dans une basse-cour.

56. *Ostade* (*Adrien Van.*)

Le marchand de poisson.

(Très-joli tableau.)

57. *Cuyp* (*Benjamin.*)

Les bergers apprenant la Naissance du Christ.

58. *École Hollandaise.*

Fruits et insectes peints sur fond blanc.

59. *Ryckaert* (*David De.*)

Un buveur.

60. *Teniers* (*David, dit le Vieux.*)

La tentation de S^{t}. Antoine.

61. *École Hollandaise.*

Paysage avec figures.

62. *Smits* (*T.*)

Vanitas.

63. *École Hollandaise.*

Fruits.

64. *Suvée.*

Portrait d'un Géographe.

65. *Nieuwlandt.*

Paysage avec figures et ruines.

66. *Wouwermans* (*Philippe.*)

Halte de chasse.
(Très-beau tableau.)

67. *Velde* (*Guillaume Van De.*)

Marine calme.

68. *Le Méme* (Pendant du précédent.)

Marine agitée.

69. *Breughel* (*Pierre.*)

Hiver avec figures.

70. *Hobbéma.*

Le moulin-à-eau.

(Ce tableau est digne de toute l'attention des connaisseurs.)

71. *Lebrun.*

Paysage a ce figure et moutons.

(Bon tableau.

72. *Rubens (Pierre-Paul.)*

Buste de vieillard.

(Production incontestable)

73. *Wainants.*

Une vue de la ville de Gand.

74. *Fanton.*

Troupeau de moutons surpris par l'orage.

(Toile capitale)

75. *École Flamande.*

Les joueurs de dames.

76. *Carolus.*

Le peu prudent galant.

(Joli tableau)

77. *Verschuur.*

Paysage avec animaux.

78. *Carpentéro (Henri.)*

Intérieur d'une ferme avec figures.

(Charmant tab'eau.)

79. *Braekeleer (Ferdinand De.)*

Artiste prenant le portrait d'un vieux villageois.

80. *Le Méme.*

Le retour de la chasse.

81. *Perrault.*

Marine agitée.

82. *Fanton.*

Paysage avec bestiaux.

83. *Regemorter (Van.)*

Paysage-marine avec figures; admirable effet de clair de lune.

84. *Fanton.*

Bestiaux à l'abreuvoir.

85. *Lucy* (*L. De.*) *Élève d'Horace Vernet.*

Portrait de Tavernier, prisonnier d'État pendant 33 ans et délivré par le Peuple, lors de la prise de la Bastille en 1791.

86. *Hendrickx.*

Marine calme; vue de la Meuse devant Rotterdam.

87. *Le Même* (Pendant du précédent.)

Sujet analogue; vue de la Meuse près de Rotterdam.

88. *Fanton.*

Beau paysage avec figures.

89. *Michiels.*

Intérieur de l'appartement d'une grisette.

(OEuvre brillante.)

90. *Fanton.*

Magnifique paysage avec figures et bestiaux; effet de soleil couchant.

91. *Le Même.*

Sujet analogue.

(Tableau capital.)

92. *Ruisch* (*Rachel.*)

Fleurs.

(Bonne Peinture.)

93. *Buisson.*

Le portement de la Croix.

94. *Hondekoeter (Melchior.)*

Canards et canetons groupés dans une mare d'eau.

(Bon tableau de ce Maître estimé)

95. *École Italienne.*

La S^te^ Famille.

96. *Teniers (David, dit le Jeune.)*

Fort jolie vue prise aux environs du Château du Peintre et animée par quelques figures.

97. *Berchem (École de)*

Paysage-marine avec figures et bestiaux.

98. *Dietrich.*

Bon paysage agreste avec figures.

99. *Hari.*

Portrait d'un Général Hollandais.

100. *Lens (André.)*

Une vision de S^te^. Catherine.

101. *Thans.*

Effet de lumière.

102. *Breughel (dit le Dróle.)*

Noce villageoise.

103. *Neer (Arthur Van Der)*

Paysage-marine; effet de clair de lune.

104. *Carolus.*

Les plaisirs de la campagne.

105. *Fanton.*

Paysage avec figures; vue prise en Allemagne.

106. *Dommershuizen (P.-C.)*

Marine calme; effet de soleil couchant.

107. *Le Méme* (Pendant du précédent.)

Marine agitée.

(Jolis tableaux de ce Maître.)

108. *Fanton.*

Moutons à l'abreuvoir.

109. *Le Même* (Pendant du précédent.)

Moutons au pâturage.

(Beau faire de l'Auteur.)

110. *Pourbus (ou sa manière)*

Portrait d'un personnage, noble accompagné de son fils.

111. *École Hollandaise.*

Portrait d'homme.

112. *Cuyp (Attribué à)*

Portrait d'enfant.

113. *Kannemans.*

Marine.

(Sauvetage sur les côtes Moluques de 62 Indiens, par l'équipage du bateau-à-vapeur de la marine Royale Hollandaise, le *Célèbes*, commandé par J E De Man)

(Vue prise sur les lieux au moment de l'événement le 30 Avril 1856, par l'enseigne de vaisseau L. De Steurs.)

(Ce Tableau a fait partie de l'Exposition de Rotterdam en 1858.)

114. *Le Même* (Pendant du précédent.)

Marine houleuse.

(OEuvres capitales de ce grand Peintre)

115. *Snyders (François.)*

Intérieur de cuisine.

(OEuvre capitale et très-bien conservée.)

116. *De Moor* (*Carle.*)

Sujet allégorique.

117. *Teniers* (*David, dit le Jeune.*)

Les joueurs de Cartes.

118. *Le Méme* (Pendant du précédent.)

Les buveurs.

119. *Wouwermans* (*Pierre.*)

Le manège.

120. *Breughel* (*dit de Velours.*)

Admirable petit paysage avec figures.

121. *David* (*École de*)

Sujet mythologique.

122. *Vinckenboom.*

Petit paysage avec figures.

123. *Van As.*

La Cascade.

124. *Sorlu* (*A.*)

L'orphelin.

125. *Breughel (dit de Velours.)*

Vue des environs d'un château.

126. *École Italienne.*

Buste de S^t^. Pierre.

127. *Le Méme* (Pendant du précédent.)

Buste de S^t^. Paul.

128. *Dyck (Antoine Van.)*

Buste de jeune homme.

(Belle peinture)

129. *Teniers (David.)*

Paysage avec figures.

130. *Coques (Gonzales.)*

Portrait d'un personnage de distinction.

131. *Myn (Van Der.)*

Portrait d'un Géographe.

132. *Claude Gelée (dit le Lorrain.)*

Une vue d'orient.

133. *Spohler* (*Jean Jacques.*)

Hiver avec figures.

134. *Leickert* (*Charles.*)

Paysage boisé.

135. *Le Méme* (Pendant du précédent.)

Paysage-marine avec figures.

(Jolis tableaux.)

136. *Huygens* (*F.*)

Fruits.

(Bonne production de ce Peintre.)

137. *Kannemans.*

Marine; vue prise en Hollande.

(Joli tableau.)

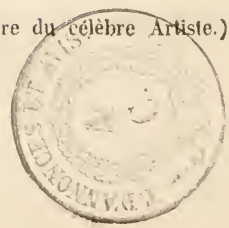
138. *Ommeganck* (*Balthazar-Paul.*)

Paysage avec bestiaux.

139. *Potter* (*Paul.*)

Paysage avec bestiaux.

(Beau faire du célèbre Artiste.)



140. *Holbein* (*Jean, dit le Jeune.*)

Portrait d'homme.

Ce superbe portrait que l'on peut classer parmi les plus belles et les plus célèbres productions de l'immortel Holbein, fut considéré pendant assez long temps et je crois à tort, comme étant le portrait du Réformateur Luther; je suppose plutôt que c'est le portrait de Thomas Morus et les recherches aux quelles je me livre à ce sujet, ne tarderont pas à me fixer à cet égard,
(Note de l'Expert.)

141. *Kerremans.*

La famille du pêcheur; effet de lumière.

142. *Cantineau* (*dit Clovis.*)

Un jour de Kermesse au village.

(Joli tableau de ce Maître.)

143. *Smets* (*Louis.*)

L'été; charmant paysage avec figures.

144. *Le Même* (Pendant du précédent.)

L'hiver; effet de neige.

(Charmantes toiles de cet artiste estimé.)

145. *Cantineau* (*dit Clovis.*)

Intérieur d'une habitation villageoise aux environs d'Anvers.

(Beau faire du Peintre.)

146. *Wynants* (*Jean.*)

Magnifique paysage avec figures.

(Ce joli tableau se trouve dans un état parfait de conservation.)

147. *Cappelle* (*Van De.*)

Combat naval.

(Cette belle composition rappelle le faire de Guillaume Van De Velde.

148. *Dierckx* (*Joseph.*)

Marine calme; vue prise aux environs d'Anvers.

149. *Dourty* (*Camille.*)

La grotte de l'hermite.

150. *Carty* (*Salomon.*)

La visite à la chaumière.

151. *Cantineau* (*dit Clovis.*)

Le Cabaret de village.

152. *Lefourneur* (*Jules.*)

La maraudeuse arabe.

153. *Beryhe* (*C. Van Den.*)

Paysage; vue prise en Allemagne.

154. *Dyck* (*Antoine Van.*)

Portrait d'homme.

155. *Michiels.*

Le Marchand de volailles.

156. *Le Même* (Pendant du précédent.)

La femme du laboureur.

(Belles productions de l'Auteur.)

157. *Cantineau* (*dit Clovis.*)

Le bon Papa ou l'heureux ménage.

158. *Smets* (*Louis.*)

L'été; charmant paysage avec figures et bestiaux.

159. *Le Même* (Pendant du précédent.)

L'hiver; joli effet de neige.

(Tableaux extrêmement soignés.)

160. *Genisson, Père.*

Intérieur de la Cathédrale d'Amiens; vue prise au moment d'une procession.

161. *Braekeleer* (*Ferdinand De.*)

Où la pipe est un prétexte.

162. *Cantineau* (*dit Clovis.*)

Les buveurs.

163. *Le Même* (Pendant du précédent.)

La réception d'un billet doux.

164. *Vertand* (*Henry.*)

Paysage boisé.

165. *Cantineau* (*dit Clovis.*)

La bonne mère.

166. *Le Même.*

Les joueurs de cartes.

167. *Le Même.*

Un entretien galant de villageois.

168. *Le Même* (Pendant du précédent.)

Les fumeurs.

169. *Braekeleer* (*Ferdinand De.*)

La bénédiction paternelle.

(Charmant Tableau.)

170. *Carolus.*

Les suites de la misère.

(Bonne peinture.)

171. *Raffet.*

Le Conventionnel.

172. *Allard* (*Laurent.*)

La chasse au chamois.

173. *Braekeleer* (*Ferdinand De.*)

Les politiques de village.

(Joli tableau.)

174. *Maître inconnu.*

Vue prise dans la Campine.

175. *Mathyssen.*

Le pélerinage.

176. *Janssens* (*Joseph.*)

Hiver avec figures.

177. *Dierckx* (*Joseph.*)

Paysage agreste avec figures; effet de clair de lune.

178. *Cantineau* (*dit Clovis.*)

Vue extérieure d'une habitation villageoise aux environs d'Anvers.

179. *Teniers* (*dit le Vieux.*)

Intérieur d'un cabaret de village.

180. *Craesbeeck.*

Les fumeurs.

(Bon tableau de ce Maître.)

181. *École Italienne.*

L'Assomption.

182. ***Laer** (**Pierre Van**) **dit le Bamboche.***

Halte de cavalerie.

183. *Smets* (***Louis.***)

Hiver avec figures; très-brillant effet de neige.

(Composition capitale.)

184. *Dierckx* (***Joseph.***)

Paysage agreste avec chute d'eau; effet de lune.

185. *Tyssens* (***Pierre.***)

Le Calvaire.

(Bon tableau du Maître.)

186. *École Ancienne.*

Sujet tiré de l'histoire ancienne.

187. *Boeyermans.*

Portrait avec armoiries de Messire Hubert Gilles Huyvel, Conseiller et Maître à la Chambre des comptes à Bruges au 17me siècle.

188. *Metsys (Quintin.)*

L'ensevelissement du Christ.

(Gothique très-important.)

189. *Wouwermans (Philippe.)*

Le départ pour la chasse.

(Dire que cette composition peut rivaliser avec les plus belles œuvres connues de cet admirable Artiste, c'est faire l'éloge le plus complet et le mieux mérité de ce précieux chef-d'œuvre.)

ANTIQUITÉS, CURIOSITÉS,

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON,

OBJETS D'ART ET OBJETS DIVERS.

1. Une grande quantité de vieilles monnaies.
2. Étui en écaille contenant un couteau et une fourchette chinois.
3. Un idem.
4. Deux Vases à col allongé en porcelaine de Chine, dite *de Canton*, avec socles en bois. (Hauteur des vases 24 centimètres.)
5. Deux idem en porcelaine de Chine, richement ornés de figures et de fleurs. (Hauteur 34 centim.)
6. Deux idem. (Hauteur 34 centim.)
7. Étui chinois à aiguilles, sculpté en ivoire.
8. Un idem.
9. Petit miroir Chinois.
10. Deux ciselures d'après Léopold Robert
11. Joli Flacon à odeurs en porcelaine de Chine ornée d'une figure et d'une inscription chinoises, avec monture en argent.
12. Un idem plus grand.
13. Un idem.
14. Très jolie miniature représentant S^{t} Vincent-de-Paul opérant des miracles.

15. Deux miniatures extraordinairement fines, sur vélin.
16. Petit portrait de femme peint à l'huile et pouvant changer plusieurs fois de Costume et de Coiffure au moyen de quelques accessoires renfermés dans un étui en cuivre.
17. Deux dessins par Legillon.
18. L'été et l'hiver; (Miniatures d'une grande finesse.)
19. Charmant paysage montagneux; miniature sur vélin.
20. Plateau en laque du Japon.
21. Un idem.
22. Joli paysage allemand; miniature sur vélin avec cadre sculpté.
23. Deux Vases en belle porcelaine de Chine ornée de figures, fleurs, etc. (Hauteur 34 centim.)
24. Paysage; miniature sur vélin.
25. Idem avec figures; miniature très-fine sur vélin.
26. Deux étuis en ivoire.
27. Deux plaques en nacre.
28. Quatre Coquillages.
29. Belle tabatière sculpteé en ivoire.
30. Quatre Objets différents sculptés en ivoire.
31. S[t] Charles Boromée;, Estampe coloriée et encadrée.
32. Deux Vases en Porcelaine de Chine, décorés à profusion de figures, d'oiseaux, de fleurs et d'ornements. (Hauteur 43 centim.)
33. Belle table-console, sculptée en bois dur et dorée, avec plaque en marbre.
34. Une idem. (Pendant de la précédente.)
35. Deux riches Vases en porcelaine de Chine, dite *de Canton*, et à anses dorées. (Hauteur 45 centim.)
36. Très-joli flacon à odeurs, en porcelaine de Chine ornée d'une inscription chinoise, avec monture en argent.

37. Un idem.
38. Un idem.
39. Un idem plus grand.
40. Un idem.
41. Un idem.
42. Un idem décoré d'ornements chinois avec monture en argent
43. Pagode Chinoise en pierre, dite *de Lard*, avec piédestal de la même matière.
44. Étui chinois sculpté en ivoire.
45. Un idem.
46. Deux Magots chinois en belle porcelaine de Chine.
47. Magnifique Coffret incrusté, servant à enfermer des bijoux.
48. Riche Bol en porcelaine de Chine, dite *de Canton*, de la contenance de 4 litres, avec socle en bois.
49. Un idem formant le pendant du précédent.
50. Une boîte contenant de l'encre de Chine.
51. Une idem.
52. Une idem.
53. Une idem.
54. Deux magnifiques Vases en porcelaine riche de Chine, décorés à profusion de figures, oiseaux, fleurs, insectes et ornements chinois.
(Hauteur 65 centim.)
55. Deux Tasses avec Soucoupes et couvercles en porcelaine fine de Chine. [*Très-joli*]
56. Deux grandes Tasses, avec Soucoupes et couvercles en émail chinois.
57. Joli groupe composé de trois pagodes chinoises en pierre, dite *de Lard*, avec piédestal de la même matière.
58. Deux Lanternes chinoises.
59. Deux idem.
60. Deux idem.

61. Boussole chinoise.
62. Une idem.
63. Une Boite contenant de l'encre de Chine.
64. Une idem.
65. Tabatière chinoise à opium en émail chinois.
66. Une idem.
67. Charmant Coffret en laque fine du Japon.
68. Superbe Bol en porcelaine de Chine, dite *de Canton*, de la contenance de 7 litres.
69. Un idem formant le pendant du précédent.
70. Très-belle pagode chinoise en pierre, dite *de Lard*, avec piédestal de la même matière.
71. Une idem.
72. Très beau groupe composé de trois pagodes chinoises en pierre, dite *de Lard*, avec piédestal de la même matière.
73. Riche écran chinois brodé en soie.
74. Un idem.
75. Deux jolis plateaux en émail chinois.
76. Deux Statuettes chinoises. [*Très-rare.*]
77. Boite en forme de fève, en émail chinois.
78. Une idem de forme ronde, en émail chinois.
79. Une idem en forme de Cœur, à côtes, en idem.
80. Une idem en forme de Cœur aplati, en idem.
81. Canette en porcelaine fine de Chine.
82. Une idem plus grande.
83. Une idem très-grande.
84. Très-joli porte-allumettes en émail chinois.
85. Un idem formant le pendant du précédent.
86. Précieux Bol en porcelaine riche de Chine, dite *de Canton*, de la contenance de 11 litres.
87. Un idem formant le pendant du précédent.

[*Pièces uniques.*]

88. Sucrier en émail Chinois.
89. Un idem formant le pendant du précédent.
90. Pagode chinoise en pierre, dite *de Lard*, avec piédestal de la même matière.
91. Une idem.
92. Une idem.
93. Petit miroir chinois.
94. Écran avec peinture chinoise et monture en bois.
95. Un idem formant le pendant du précédent.
96. Belle garniture composée de cinq Vases en porcelaine fine de Chine, dite *de Mandarin*. [*Rare.*]

OBSERVATION GÉNÉRALE.

Tous ces Objets sont garantis conformes à la description du Catalogue et les porcelaines mentionnées comme Chinoises ou Japonaises sont garanties comme l'étant réellement.

LE CATALOGUE SE VEND AU PRIX 50 CENTIMES A

BRUGES. au Bureau de feu le Greffier ***Moulaert***, rue des Pelletiers.
ANVERS, chez l' Huissier ***Goubau Fils***, rue St Bernard.
« « MM. ***Montangie***, Expert, rue Carnot, 13.
BRUXELLES, « « ***Vidal***, Doreur, rue Fossé-aux-Loups, 27.
GAND, « « ***Buquesne***, Libraire, rue des Champs.
OSTENDE, « « ***Vermeire***, Antiquaire, rue de la Chapelle.
LIÉGE, « « ***Bodson***, Marchand de Tableaux, rue Neuve.
TOURNAI. « « ***Hottelart***, Antiquaire, rue du Cygne.
MALINES, « « ***Van Beveren***, Directeur de Ventes, rue de la Chaussée.
PARIS, « « ***Delamotte-Fouquet***, Marchand de Tableaux, rue Jacob, 30, (Faubourg St Germain.)
LONDRES, « « ***Farrer***, Marchand de Tableaux, Wardour-street.
« « « ***C.*** et ***H. Watson***, 31 Duke-street, Manchester-square.
DUNKERQUE, « « ***Stoop***, Antiquaire, Place Jean Bart.
LILLE « « ***Tencé***, Marchand de Tableaux.
BORDEAUX, « « ***Melon***, Cours de Tourny.
AMSTERDAM, « « ***Thyssen***, Marchand de Tableaux, Reguliers Dwarsstraat. by de Vyzelstraat *x* 331.
ROTTERDAM, « « ***Dirkson***, Md de Tableaux, Schiedamsche Dijk, 4, N° 440.
LA HAYE, « « ***Eyndhoven***, Antiquaire, op het Plein.
BRÉDA, « « ***Van Alphen***, Hôtel de la Couronne d'Or.
COLOGNE, « « ***Lorent***, Artiste-Peintre, rue Sachsenhausen 6.
BERLIN, « « ***Arnold***, Antiquaire, Linden N° 19.
MUNICH, « « ***Bruliot***, Conservateur du Musée.
HAMBOURG, « « ***R. Burgheim***, Valentins Kamp, N° 83.

J. F. MONTANGIE, *Expert en Tableaux, rue Carnot* 13 *à Anvers, se charge des Ventes publiques de Tableaux, Antiquités et Objets d'Art; il fait les estimations de ces Objets et en rédige des Catalogues pour MM. les Amateurs; il forme les Collections sous sa responsabilité.*

L'étendue de ses relations, sa longue expérience et ses soins consciencieux le recommandent aux personnes qui se trouveraient dans le cas de pouvoir utiliser ses services.